

كان التفكير في المستقبل أحد أهم الخواطر التي شغلت فكر الأديب منذ القدم ، فضل تفكيره يرصد الحوادث التي تدور حوله ، ويعمل على استشراف المتغيرات المستقبلية في مختلف جوانب الحياة ، وغايته إبراز مختلف التصورات المحتملة للمستقبل الذي يريجه ويتمناه .

١- تكون الحلم بالمدن المثالية وأثره نازك الملائكة :

حلم الأديب منذ القدم بمدينة مثالية يأخذ فيها كل فرد حقه ، يسود فيها العدل ، وتتحقق السعادة ويزول الظلم ، و دافعه في ذلك رفض الواقع المؤلم و البحث عن الخلاص ، و هذه نازك الملائكة تحلم بعالم يوتوبيا الذي يجاذبها صوته في كل وقت ، وعندما تسمعه تسقط من شدة الحنين ، فتقول :

صدي ضائع كسراب بعيد
يجاذب روعي صباح مساء
إذا سمعته حياتي ارتمت
حيناً ، و نادته ألف نداء

٢- ملامح الحلم بالعالم المثالي / صفات المدينة الفاضلة / نازك الملائكة :

هرب الأديب من وطأة المعاناة من الواقع وما فيه من ظلم واستعباد وسلب للحريات إلى الحلم بذلك العالم الخيالي الجميل ، وهذه الشاعرة نازك الملائكة تتخيل عالم يوتوبيا معطراً برائحة الورد ، يمتد في فضاء مدهش ، إنه العالم الذي يتحرر من القيود الفكرية والاجتماعية ، فتقول :

تخيلته بلداً من عبيس
على أفق حرت في سره
هنالك حيث تذوب القيود
وينطلق الفكر من أسره

٣- خيبة الأمل بالواقع / خيبة الأمل في تحقيق العالم المثالي / نازك الملائكة :

تطلع الأديب إلى عالم مثالي جميل يزول فيه الظلم ، ويسود فيه العدل ، وتتوافر فيه كل معطيات السعادة ، ولكنهم صدموا بواقع يعاكس أحلامهم ، وهذه الشاعرة نازك الملائكة تصف خيبتها بعد ضياع عمرها في انتظار عالمها المثالي ، تلك الخيبة التي لم تفلح في إخماد نيران الالهفة إلى تحقيق حلمها ، فتقول :ومرت حياتي مرت سدى ولا شيء يطفئ نار الحنين

٤- الإصرار على تحقيق الحلم / الإصرار على البحث عن المدينة الفاضلة / نازك الملائكة :

و في موقف يعبر عن مدى تعلق الأديب برغبة التغيير و الخلاص من الواقع المؤلم أخذ يصر على الاستمرار في الحلم حتى يتمكن من تحقيقه ، و هذه نازك الملائكة تؤكد بقاءها على أمل أن يتحقق حلمها بعالم يوتوبيا المثالي فتقول :

سأبقى تجاذبني الأمنيات
إلى الأفق السرمدي البعيد

٥- تصوير الواقع الذي حرك بواعث استشراف نكسة حزيران دنقل :

و بعد النكبة استمر الواقع المؤلم على حاله فأحس الأديب بالخذلان فاستشرف مصيبة أخرى قادمة ، و هذا أمل دنقل يستشعر بنكسة حزيران قبيل وقوعها مستحضراً أسطورة زرقاء اليمامة التي أسقطها على واقع الأمة ، فقال يصف الواقع العربي الذي أنذر بالهزيمة: أيتها العرافة المقدسة / جئت إليك متخناً بالطعنات والدماء / أزحف في معاطف القتلى .. وفوق الجثث المقدسة / منكسر السيف .. مغبر الجبين والأعضاء

٦- التحذير من الخطر القادم باستحضار الأسطورة والاستفادة من التاريخ (والتأجيرة بقضايا الشعوب) دنقل :

ومن خلال هذه النظرة السوداوية إلى الواقع المخيف ، أدرك الأديب أن من واجبه أن يحذروا أبناء أمتهم من خطر قادم وهزيمة تلوح في الأفق ، وأمام هذه النظرة إلى المستقبل ، هنالك من لا يهتم بتحذير الأديب ، نتيجة الضعف أو التخاذل ، وهنالك من يهرب من المواجهة مستتراً بقناع الخوف على الشعوب ، ك بعض الحكام الذين تاجروا بالشعوب ، وهذا أمل دنقل يصف سخرية المتخاذلين من تحذيراته لهم ، وعدم الاكتراث بها ، فيقول :

قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار / فاستضحكوا من وهمك الثرثار / وحين فوجئوا بحد السيف قايسوا بنا / والتمسوا النجاة والفرار

٧- الاستشراف القائم على التجربة العلمية :

و إذا كان العلم هو البوابة التي تقضي إلى استشراف المستقبل فالخيال العلمي هو مفتاحها الذهبي وهو الذي يتناول الحقائق العلمية ثم يضيف إليها الخيال منطلقاً من النقطة التي وقف عندها العلم ممهداً الطريق إلى المستقبل ، و إن كثيراً من التنبؤات التي كانت تبدو في حينها ضرباً من المستحيل أصبحت اليوم حقيقة واقعة ، وهذا كارل تشايك يتبأ باختراع الإنسان الآلي الذي يمتلك المشاعر والأحاسيس ، فصي مسرحيته (إنسان روسوم الآلي) أراد أحد العلماء أن يفك أجزاء الإنسان الآلي هيلينا ، فغضب الإنسان الآلي بريموس وتبرع بنفسه بدلاً منها ، وعندما سأله العالم عن السبب ، قال : لأنها لي وأنا لها

الخاتمة : و هكذا رأينا كيف + نعد الفكر التي وردت في نص السؤال

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها:

١ - التفاؤل بعودة اللاجئين إلى ديارهم أبو سلمى : غداً سنعود و الأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب

٢ - التطلع إلى مستقبل مشرق يحقق سعادة الطفل /شوقي بغدادي / :

لأمثالهم نبني ونرفع عالماً على الأرض يحيا الطفل فيه ويسلم

١- ربط الكاتب الحالة النفسية للسكّان بطبيعة البلاد . وضّح ذلك .

سكان الجبال والأرياف في الزهرة : لا يتضايقون لاتساع بلادهم / سكان المدن في الأرض : ضاقت أخلاقهم لضيق بيوتهم .

٢- قارن بين مدن الزهرة ومدن الأرض .

مدن الزهرة : كثيرة يفضل أهلها عليها الجبال والقرى والبراري الواسعة ولا يوجد فيها تضايق ولا تزاخم ،

الأمان سائد ، فيها حدائق و جنان وأنهار وعيون .

مدن الأرض : مزدحمة بالسكان ، تحيط بها أسوار ومنازل عالية تحجب عنها نور الشمس ، قليلة المياه ، قليلة النظافة .

٣- قارن بين حالة الطرق في كل من كوكبي الزهرة والأرض .

في الزهرة : مستقيمة - في فسحة عظيمة - لا يعرف طولها من عرضها - السكان يتخذون الجهة اليمنى في مسيرهم فلا يتواجهون ولا يتصادمون .

في الأرض : الطرق القديمة مبلطة : ضيقة يتعرّث فيها المارة . الطرق الحديثة : عريضة غير مبلطة يثور غبارها .

٤- علّل : * إعراض أهل الأرض عن الطعام : بسبب الغبار الذي يملأ أجوافهم

* خلوّ كوكب الزهرة من الازدحام : سكان الزهرة يفضلون العيش في القرى و الجبال والبراري الواسعة .

* قلة النظافة ، وانتشار الأوبئة والأمراض في مدن الأرض : المدن قليلة المياه - لا تجري فيها الأنهار

٥- وضّح تصرف سكان الزهرة تجاه قضيتي العمل والتعاون .

العمل : إذا لم يكن لأحد شغل أو عمل يلهيه ويمرّنه ، ذهب إلى قاضي الحي الذي يقيم فيه فيشغله بتمريض مريض أو يرسله إلى معمل

يشتغل به من غير أن يجهد : لأنه من العار أن يقيم يوماً واحداً بطالاً خوفاً على نفسه من المفسدة ، فإن من يبطل من عمل فسد قلبه .

التعاون : يتساعد برغبة ونشاط لا نسأل بدلا ولا عوضا كلنا أجباء وأصدقاء تتبادل المنافع ، إن الخلق عندنا في قناعة لا يتهافتون

على حشد الذهب والفضة ، ولا يطمع بعضهم ببعض .

٦- قارن بين الدور في كل من الأرض والزهرة .

دور الزهرة : نظيفة فسيحة متباعدة تشرق عليها الشمس وتغرب مبنية على هضاب تجري من تحتها ينابيع باردة

دور الأرض : أنشئ أكثرها في منخفض من الأرض ، ضيقة تزدهم بالناس هواؤها فاسد .

٧- ما الخطأ الذي ارتكبه سكّان الأرض في تصميم بيوتهم ؟

بناء دور الأرض في مناطق منخفضة ، جعلوا غرفهم ضيقة ، بنوا بيوتهم مثل بيوت أوروبا من غير مراعاة طبيعة البيئة .

٨- تحدث عن الأثاث الذي يتخذه سكان كوكب الزهرة . كآثاث البدوي الرحّال ، لا يستعملون الصوف ،

الفرش شفافة تسمى بالمرن تغسل كل يوم بذائب خُصّص لها وتتنظف بسهولة وبعد غسلها ترسم عليها صور الحشرات التي التصقت بها .

٩- كيف يتنزّه سكان الزهرة ؟ يذهبون كلّ يوم مرتين صباحاً ومساءً إلى الجنات والحدائق فيجمعون البقول الطيبة والفواكه الناضجة

ولا يمتطون المطايا ، بل سعيّاً على الأقدام .

١٠- تحدث عن الآلات والأدوات التي اخترعها سكان الزهرة ؟

١ - السّماع : آلة غير مرتبطة بسلك ، نضعها على آذاننا ، نسمع بها كل ما نريد سماعه من بلاد بعيدة .

٢ - المركبات النورية : تسير وتسري في الهواء بسرعة النور ، تمرّ قطراً ، نساقر بها ، تنقل كل شيء ، غير معرضة لخطر ، تعمل بالنور

٣ - المخاطب : آلة لا سلك لها نضعها على الأرض نضغطها نخاطب بها من نريد ولو كان مقيماً بأبعد مدينة فيسمع ويجيب وكلّ

من المخاطب والمخاطب يبصر الآخر .

٤ - الجاذب : آلة تجذب بها ، نخرج كل ما يدخل أجسادنا وأجساد الحيوان من شوك وإبر من غير أن نلمسها .

٥ - المطفئة : آلة إذا وجهتها إلى النار أخمدها حالاً ٦ - الكابح : آلة إذا أشير بها إلى ثور هائج جامح سكّنته وأوقفته حالاً

١١- ما الأسس التي اعتمدها سكّان كوكب الزهرة في التعامل مع كل من المخترع والمخترع ؟

المخترع : ينتقل إلى مدينة القضاة و يصبح من ساكنيها ؛ لأنها مسكن كلّ من تفرّد بشيء ، فإن كان المخترع من ساكني مدينة

القضاة يصبح قاضياً ، و إن كان قاضياً علت منزلته .

المخترع : يُعلن حالاً عن المخترع - يتساعد الناس في تعميم المخترع . - يتساعدون في صنع العدد المطلوب

من المخترع - يأخذ كلّ واحد واحدة من الآلة المخترعة متى أراد بغير بدل أو عوض .

- لا يجوز إظهار كلّ اختراع يمكن أن يحدث منه ضرر ولو كان جزئياً .

ورقة عمل

الثالث الثانوي العلمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٤ م الفرع العلمي الدورة الأولى

قال الشاعر محمد الفيثوري في قصيدته (أغاني إفريقية):

- ١- ها هنا وارىت أجدادي ... هنا
- ٢- وسأقضي أنا من بعد أبي
- ٣- وستبقى أرض إفريقية لنا
- ٤- نحن (أهرقنا) عليها دمنا
- ٥- وركزنا فوقها أعلامنا

أولاً: المهارات اللغوية والبنيوية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- ١ - ما معنى كل من (سأقضي -أهرقنا) وفق ورودهما في النص ؟
- ٢ - ما الفكرة العامة التي بني عليها النص السابق ؟
- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: فكرة البيت الثالث هي: (إفريقيا مثوى الآباء - اغتصاب المستعمر إفريقية - دوام أرض إفريقية لأصحابها - الدعوة لاختيار إفريقيا موطناً).
- ٤ - اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً .
- ٥ - برز في البيت الثاني انتماء الإنسان للأرض. هات دليلين على ذلك.
- ٦ - من فهمك البيت الخامس. بم ظفر أبناء الأرض ؟ ولم استحقوا ذلك ؟
- ٧ - قال الشاعر بدر الدين الحامد : **لوتنطق الأرض قالت إنني جدث**
• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

في الميامين آساد الحمى ناموا

جدث: قبر - الميامين: الأبطال المباركون

- ٨ - ما الشعور العاطفي البارز في كل من التركيبين الآتيين: (ستبقى أرض إفريقية لنا - وركزنا فوقها أعلامنا) ؟
ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)
- ١ - استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبيراً ، واذكر نوعه .
- ٢ - عمد الشاعر إلى إضفاء الحركة على مسيرة نضال المستعبدين . هات من النص فعلين يدلان على ذلك .
- ٣ - في قول الشاعر : (**ثراها كفن**) صورة جميلة حللها ، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح.
- ٤ - اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الأول ، ومثل له .
- ٥ - أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٦ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مع التعليل.
- علامة إعراب كلمة أبي في البيت الثاني هي (علامة إعراب أصلية - علامة إعراب فرعية)
- ٧ - تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (**تحدينا الزمن**) مستخدماً صيغة (ما أفعله !) .
- ٨ - ما العلة الصرفية في كلمة (كانت) ؟ وما وزن كلمة (**اخترنا**) ؟

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة) جاء في مقالة (كتاب الأغاني) للدكتور عمر الدقاق ما يأتي: "عني القديما والمحدثون بهذا الكتاب ، كما عني أحد المستشرقين بوضع فهرس شاملة له ، وكانت حصيلة ذلك كتباً كثيرة "

- ١ - ما الذي اعتمده محمد الخضري من إجراءات في كتابه (**مهذب الأغاني**) ؟
 - ٢ - علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (**قديما**) ، والتاء مربوطة في كلمة (**كثيرة**)
 - ٣ - رتب الكلمات الآتية (**مستشرقين - شاملة - محدثون**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .
- رابعاً: التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة):** قيل: " شغلت قضايا المجتمع الكبرى اهتمام الأدباء العرب، فصوروا سلوك الموظفين الفاسدين، واستنكروا جهل الشباب العربي، ودعوا إلى العلم سبيلاً للتقدم". ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: **فتعلموا فالعلم مفتاح العلا** لم يبق باباً للسعادة مغلقاً

بد التعبير الاختياري: (٦٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١- قالت نازك الملائكة في العالم المثالي: **إذا سمعته حياتي ارتمت حنيناً ونادته ألف نداء يموت على رجعه كل جرح بقلبي ويشرق كل رجاء ويمضي شعوري في نشوة يخدره حلم يوتوبيا**

- ادرس الآيات السابقة دراسة أدبية من حيث التجربة الشعورية مكتفياً ب: (نوع العاطفة - المشاعر مع تحديد مواطنها - أدوات من أدوات التعبير عنها) .
- ٢- الوقت صديق إن أحسنت استثماره، وعدو إن تجاهلت قيمته:

اكتب مقالة تبين فيها أهمية تنظيم الوقت في حياة الإنسان ، مبرزاً السبل المثلى لاستثماره.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٤ م (الفرع العلمي) الدورة الثانية

قال الشاعرة نازك الملائكة في يوتوبيا :

- ١ - ويوتوبيا حلمٌ في دمي
- ٢ - هنالك حيث تذوب القيودُ
- ٣ - ويوتوبيا حيث (يبقى الضياء)
- ٤ - هناك الحياة امتداد الشباب
- ٥ - هناك يظل الربيع ربيعاً

تغلس : تدخل في الظلمة

أولاً: المهارات اللغوية والبنيوية والفكرية والعاطفة:

(٨٠ درجة)

- ١ - ما معنى كل من (تذوب - تفور) كما وردتا في سياق النص؟ (١٠ درجات)
- ٢ - ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق؟ (٥ درجات)
- ٣ - دل على البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية : (عالم اليوتوبيا إشراق دائم) (٥ درجات)
- ٤ - وضّح تعلق الشاعرة بعالم المثالي مما بدا لك في البيت الأول (١٠ درجات)
- ٥ - أشارت الشاعرة إلى معاناتها في الحياة الواقعية ، بيّن جانبي هذه المعاناة من خلال فهمك البيت الثاني (١٠ درجات)
- ٦ - بم يتصف عالم ال (يوتوبيا) كما تخيلته الشاعرة في البيت الخامس (١٠ درجات)
- ٧ - قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إذا أنا أكبرتُ شأن الشباب
• وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٨ - برز في التركيب الآتي : (هنالك حيث تذوب القيود) شعوران عاطفيان ، اذكرهما (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

- ١ - في البيت الأول محسن بديعي ، سمّه ، ثم اذكر قيمته الفنية (١٠ درجات)
- ٢ - عمدت الشاعرة إلى إضفاء الحركة على عالمها المثالي ، هات من النص فعلان يدلان على ذلك (١٠ درجات)
- ٣ - في قول الشاعرة : (ينطلق الفكر من أسره) صورة ، حلها ، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. (٢٠ درجة)
- ٤ - اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الخامس ، ومثّل له (١٠ درجات)
- ٥ - أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- ٦ - أكد الجملة الآتية بمؤكدتين : (يوتوبيا حلمٌ في دمي) (١٠ درجات)
- ٧ - تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (انتصر الحق) ، مستخدماً صيغة (ما أفعله !) (١٠ درجات)
- ٨ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: العلة الصرفية في (يبقى): ، ووزن (ينطلق) هو (١٠ درجات)

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة) جاء في مقالة (التربية الاجتماعية) لأحمد أمين ما يأتي :

" إن الأمر في نظري لا يحتاج إلا إلى تكوين جيل واحد يبذل فيه الزعماء والقادرون كل قوتهم لتكوين هذا الأدب الاجتماعي في نفوس الناشئين "

- ١ - عالجت بعض الأمم النقص في الأدب الاجتماعي من خلال توجيه التربية في الأسر وفي المدارس ، وضّح ذلك (٢٠ درجة)
- ٢ - علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين الآتيتين (زعماء - اجتماع) (١٠ درجات)
- ٣ - أين تجد معنى (يحتاج) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: أ- التعبير الإخباري: (١٠٠ درجة)

قيل : " واكب الأدباء العرب حركات التحرر الإنسانية ، فأبرزوا تشبّه الإنسان بأرضه ، ومجدوا حركات التحرر العالمية ، منددين

بممارسات المستعمرين المنافية للإنسانية ". ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر ، موظفاً

الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال أحمد شوقي مخاطباً المعتدين: ما ضرر لو جعلوا العلاقة في غد بين الشعوب مودة وإخاء

بد التعبير الاختياري: (٦٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١ - قال محمد مهدي الجواهري :
أهبتُ بشبان العراق وإنما أردتُ
فما استنهضتُ منه الرزايا عزائماً
على أنني أس لعقل مهذب
بشعري أن أهيج سباعاً
ولأحكم التجريب منه طباعاً
وقلب شجاع أن يروح ضياعاً

• ادرس البنية الفكرية في الأبيات السابقة مكثفياً ب: (الفكرة العامة - الفكر الجزئية - سمتين من سمات المعاني)

٢ - ترك الأجداد معالم أثرية تخبرنا عن عراقتهم .

• اكتب مقالة تصف فيها أحد المعالم الأثرية ، مبرزاً بعض الممارسات السيئة التي تؤثر في قيمة تلك المعالم وجمالها .